

玻工工藝家專訪介紹 林啟燦

採訪·撰文／鄒恩璋

低沉、穩重的聲音，從電話的另一邊傳來，這是我對玻璃工藝家林啟燦老師的初步認識，由於林老師的工作繁忙，這一次能夠拜訪到老師的機會可說是得來不易。

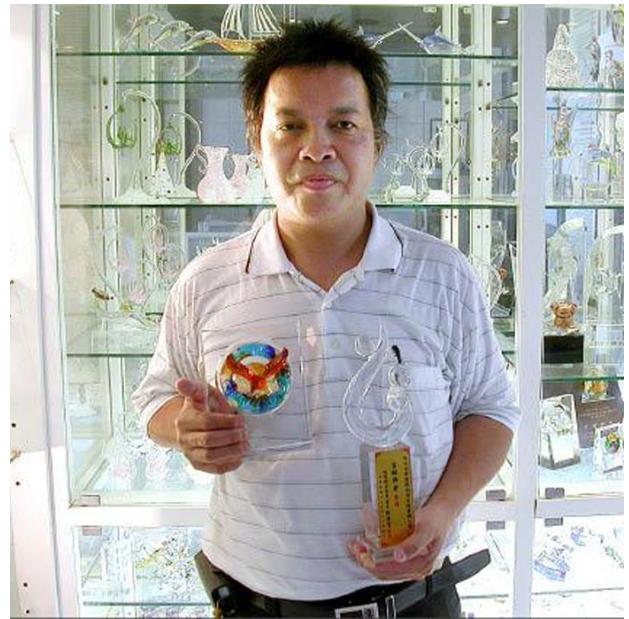
2013年12月25日聖誕節，我到了網路上所公布的地址新竹市柴橋路一區，等著工藝家林啟燦，不知道在那個乾淨的社區裡，林老師會從哪一戶裡走出來迎接我。

老師從旁邊一側的樓梯走下來接待我，我便跟著走了上樓，穿越了一個滿是玻璃作品的區域，我到了老師家的玄關和客廳，真是個漂亮的家，客廳有三面的展牆環繞，上面琳瑯滿目的玻璃藝品透著光閃爍著。



1

老師邀請我坐下來進行談話。一開始聊到我是就讀藝術與設計學系時，因為老師對我們系上原先就有些認識，所以聊了許多，他認為，學習工藝是需要天分的，光是興趣還是有點不夠，所以像我們很多人即使在大



2

學四年接觸過工藝設計，但在未來就業的選擇上，可能會因為各種原因而選擇從事其他的工作，這番話聽在耳裡，讓我感觸良多。

我問「為什麼老師你敢勇於將興趣作為職業？」老師笑笑的說，其實他當初根本沒有想這麼多，太多事情都是無心插柳，像一開始接觸拉玻璃，是因為在同學家的工廠第一次看見，覺得這種技術很厲害才開始學，一開始也只有練習拉聖誕樹上面的裝飾玻璃球，從簡單的開始，不斷不斷的試。

1993年，新竹舉辦了第一屆金玻獎，老師說他沒想那麼多，很幸運的，連續三年都得獎，成為首位榮獲金玻獎永久免審資格的人。

之後，林老師和幾個朋友一起創辦了竹

1 林啟燦老師家裡的客廳，展櫃和許多作品

2 林啟燦老師和作品

情琉璃工坊，剛創辦的前幾年對海外銷售玻璃藝品，近幾年來市場便轉移向國內，老師說往海外的作品尺寸不能太大，因為在運送的過程中容易損壞，自己開工坊後，才知道很多事情都有可能成為創作上的限制。

我覺得這很像我們憧憬的創業，很多人都希望自己擁有自己的工作室，自己當老闆，所以我詢問老師在經營自己的工坊所碰到的困難時，老師分享了很多，他說「像我們這種工藝品，不像生活用品是必須的，很少有人願意用高價來購買，除非你真的非常有名氣，不然應該要為自己的作品定位。」，竹情琉璃工坊現在的定位是客製化的琉璃禮贈品或琉璃獎盃，可以跟著消費者的需求，改變型態或是尺寸。



3

在聊天的過程中，得知了林老師有兩個孩子，老師說他不會特別希望自己的孩子追



4

隨自己的事業，能有自己的興趣和一技之長是最好的，也語重心長的跟我說著一技之長真的比什麼都重要。

在我心中常常會有個疑問，就是有些人工作了一輩子都在做同樣的事情，會不會膩阿？不會想換工作看看嗎？老師笑說有阿，他曾經轉換跑道兩、三年，在有關半導體產業的公司上班，但做到後來還是發現自己拿手的玻璃製品最好，熟悉又做的好，讓我更深深的覺得，一技之長真的很重要，因為這個專長可能會相伴著我們大半輩子的時間。

3 國立清華大學請老師做的琉璃禮品

4 老師家中應景的玻璃聖誕小人物

2



5

和老師聊天，覺得就像是經驗不足の後輩在向前輩請教許多問題，對於老師從年輕時的興趣，學成專業並且做得很有成就，還有嘗試創業經營等等的選擇，我都覺得很勇敢又很厲害，雖然老師將這些困難的選擇輕鬆的說是無心插柳，但我知道，要做得這麼成功一定是付出比別人多很多的心力，也許對未來迷茫的我們就欠一個勇敢，不敢做也怕失敗，雖然現在離清楚未來明確的方向還有一段距離，但持續的做自己喜歡的專業，相信每個階段的不後悔，會成就未來那一個成功的自己。



6

竹情琉璃工坊

網站：<http://www.ho-seng.com/>

地址：新竹市柴橋路 132 巷 11 號

電話：03-5208288

傳真：03-5208285

E-Mail：jennifer@ho-seng.com

5 國立交通大學請老師做的琉璃禮品

6 我和老師的合影